



24

שחל ונסים יבהירו לדתיים: אי-אמון פירושה פרישה מהממשלה

בקואליציה לא מתרגשים מהאירוע הדתי • פרסי יושלמו על הסטוסקו ולמנוע המשחקים באצטדיון כר"ג בשבת

נאט מרגי בכוון כתב "על המשמר" בכנסת שרי הממשלה והאגודה משה נסים (יבדור) ומשה שחל (מקדור) יסבירו ויחשבו שחל ונסים יבהירו לדתיים: אי-אמון פירושה פרישה מהממשלה. משה נסים (יבדור) ומשה שחל (מקדור) יסבירו ויחשבו שחל ונסים יבהירו לדתיים: אי-אמון פירושה פרישה מהממשלה. משה נסים (יבדור) ומשה שחל (מקדור) יסבירו ויחשבו שחל ונסים יבהירו לדתיים: אי-אמון פירושה פרישה מהממשלה.

נכשלו המאמצים לשכנע

המשרד מקדור ראשון (המשך מקדור ראשון) חיל המדור 2 מוסר מרגי 23 מוסר... (המשך מקדור ראשון) חיל המדור 2 מוסר מרגי 23 מוסר...

פרס נדהם

המשך מקדור ראשון (המשך מקדור ראשון) חיל המדור 2 מוסר מרגי 23 מוסר... (המשך מקדור ראשון) חיל המדור 2 מוסר מרגי 23 מוסר...

רנה אותם מבטלן...

המשך מקדור ראשון (המשך מקדור ראשון) חיל המדור 2 מוסר מרגי 23 מוסר... (המשך מקדור ראשון) חיל המדור 2 מוסר מרגי 23 מוסר...

מי שחל

המשך מקדור ראשון (המשך מקדור ראשון) חיל המדור 2 מוסר מרגי 23 מוסר... (המשך מקדור ראשון) חיל המדור 2 מוסר מרגי 23 מוסר...

משמעות הפירסום

המשך מקדור ראשון (המשך מקדור ראשון) חיל המדור 2 מוסר מרגי 23 מוסר... (המשך מקדור ראשון) חיל המדור 2 מוסר מרגי 23 מוסר...

אנו מודיעים בצער רב על מותה של חברתנו בת-שבע גורן

המשך מקדור ראשון (המשך מקדור ראשון) חיל המדור 2 מוסר מרגי 23 מוסר... (המשך מקדור ראשון) חיל המדור 2 מוסר מרגי 23 מוסר...

לאריה גורן והמשפחה

המשך מקדור ראשון (המשך מקדור ראשון) חיל המדור 2 מוסר מרגי 23 מוסר... (המשך מקדור ראשון) חיל המדור 2 מוסר מרגי 23 מוסר...

צלצול מהיר

רחמים ישראלי, צלם עיתונות

צלם צריך לדעת מתי לעצור

השתתפות אתמול במדור צלם העיתונות אהרן חרוב הכנסת... (המשך מקדור ראשון) חיל המדור 2 מוסר מרגי 23 מוסר...

חייב גרנות: לא לבחור פרשת המילים מעבר לממדיה האמיתיים

המשך מקדור ראשון (המשך מקדור ראשון) חיל המדור 2 מוסר מרגי 23 מוסר... (המשך מקדור ראשון) חיל המדור 2 מוסר מרגי 23 מוסר...

הירקות והפירות

המשך מקדור ראשון (המשך מקדור ראשון) חיל המדור 2 מוסר מרגי 23 מוסר... (המשך מקדור ראשון) חיל המדור 2 מוסר מרגי 23 מוסר...

שרי: מי שללא רנה אותם מבטלן...

המשך מקדור ראשון (המשך מקדור ראשון) חיל המדור 2 מוסר מרגי 23 מוסר... (המשך מקדור ראשון) חיל המדור 2 מוסר מרגי 23 מוסר...

ההסתדרות: נכרז סכסוך עבודה עם יסר הביקוק

המשך מקדור ראשון (המשך מקדור ראשון) חיל המדור 2 מוסר מרגי 23 מוסר... (המשך מקדור ראשון) חיל המדור 2 מוסר מרגי 23 מוסר...

שחל נועד עם נסייבה על חברת קשיי חברת החשמל

המשך מקדור ראשון (המשך מקדור ראשון) חיל המדור 2 מוסר מרגי 23 מוסר... (המשך מקדור ראשון) חיל המדור 2 מוסר מרגי 23 מוסר...

בבנק ישראל לא מברכים את המדד

המשך מקדור ראשון (המשך מקדור ראשון) חיל המדור 2 מוסר מרגי 23 מוסר... (המשך מקדור ראשון) חיל המדור 2 מוסר מרגי 23 מוסר...

התעשייה: לחתול בהשפעה

המשך מקדור ראשון (המשך מקדור ראשון) חיל המדור 2 מוסר מרגי 23 מוסר... (המשך מקדור ראשון) חיל המדור 2 מוסר מרגי 23 מוסר...

המשלחת לערפאת לא תצא לירדן בעקבות תנאי ישראל

המנהל האזרחי ב"ש הודיע לפלשתינים שביקשו לצאת לירדן, כי לא יוכלו לצאת כמשלחת • בתגובה, ביטלו האישים הפלשתינים את מסעם • נודע כי לאחרונה נפגשו אישים מהשטחים עם ערפאת והפצירו בו להכנס לתהליך המדיני

מאת מנחם ענבר ומנחם בוקר כחני, "על המשמר" המנהל האזרחי והמנהל האזרחי הודיע אתמול לחברי המשלחת לירדן, כי לא יוכלו לצאת כמשלחת, אלא כי יצאו לירדן כחברי משלחת. המנהל האזרחי הודיע אתמול לחברי המשלחת לירדן, כי לא יוכלו לצאת כמשלחת, אלא כי יצאו לירדן כחברי משלחת.

המשלחה אישרה העלאת שכו השופטים — על חודו של קול

המשך מקדור ראשון (המשך מקדור ראשון) חיל המדור 2 מוסר מרגי 23 מוסר... (המשך מקדור ראשון) חיל המדור 2 מוסר מרגי 23 מוסר...

אלף חיילים נעים בעזרת שילוט עברית בדר'לבנון

המשך מקדור ראשון (המשך מקדור ראשון) חיל המדור 2 מוסר מרגי 23 מוסר... (המשך מקדור ראשון) חיל המדור 2 מוסר מרגי 23 מוסר...

לכל מגדלי הפירות

המשך מקדור ראשון (המשך מקדור ראשון) חיל המדור 2 מוסר מרגי 23 מוסר... (המשך מקדור ראשון) חיל המדור 2 מוסר מרגי 23 מוסר...

ההסתדרות: נכרז סכסוך עבודה עם יסר הביקוק

המשך מקדור ראשון (המשך מקדור ראשון) חיל המדור 2 מוסר מרגי 23 מוסר... (המשך מקדור ראשון) חיל המדור 2 מוסר מרגי 23 מוסר...

שחל נועד עם נסייבה על חברת קשיי חברת החשמל

המשך מקדור ראשון (המשך מקדור ראשון) חיל המדור 2 מוסר מרגי 23 מוסר... (המשך מקדור ראשון) חיל המדור 2 מוסר מרגי 23 מוסר...

בבנק ישראל לא מברכים את המדד

המשך מקדור ראשון (המשך מקדור ראשון) חיל המדור 2 מוסר מרגי 23 מוסר... (המשך מקדור ראשון) חיל המדור 2 מוסר מרגי 23 מוסר...

התעשייה: לחתול בהשפעה

המשך מקדור ראשון (המשך מקדור ראשון) חיל המדור 2 מוסר מרגי 23 מוסר... (המשך מקדור ראשון) חיל המדור 2 מוסר מרגי 23 מוסר...



השר גור בברכה פרטית בחמי בטריו הצעירה זוכה לטיפול של מנעם חולנית (צילום: לויאן מנסטר)

גור קיבל מס' בטבריה להבראת הרפואה בארץ...

המשך מקדור ראשון (המשך מקדור ראשון) חיל המדור 2 מוסר מרגי 23 מוסר... (המשך מקדור ראשון) חיל המדור 2 מוסר מרגי 23 מוסר...

סגיר ארה"ב בצפון-תימן

יהודי תימן נהנים משוויון זכויות מלא

המשך מקדור ראשון (המשך מקדור ראשון) חיל המדור 2 מוסר מרגי 23 מוסר... (המשך מקדור ראשון) חיל המדור 2 מוסר מרגי 23 מוסר...

רשתות השיווק נערכות לעבר לשקל החדש

המשך מקדור ראשון (המשך מקדור ראשון) חיל המדור 2 מוסר מרגי 23 מוסר... (המשך מקדור ראשון) חיל המדור 2 מוסר מרגי 23 מוסר...

לכל מגדלי הפירות

המשך מקדור ראשון (המשך מקדור ראשון) חיל המדור 2 מוסר מרגי 23 מוסר... (המשך מקדור ראשון) חיל המדור 2 מוסר מרגי 23 מוסר...

ההסתדרות: נכרז סכסוך עבודה עם יסר הביקוק

המשך מקדור ראשון (המשך מקדור ראשון) חיל המדור 2 מוסר מרגי 23 מוסר... (המשך מקדור ראשון) חיל המדור 2 מוסר מרגי 23 מוסר...

שחל נועד עם נסייבה על חברת קשיי חברת החשמל

המשך מקדור ראשון (המשך מקדור ראשון) חיל המדור 2 מוסר מרגי 23 מוסר... (המשך מקדור ראשון) חיל המדור 2 מוסר מרגי 23 מוסר...

בבנק ישראל לא מברכים את המדד

המשך מקדור ראשון (המשך מקדור ראשון) חיל המדור 2 מוסר מרגי 23 מוסר... (המשך מקדור ראשון) חיל המדור 2 מוסר מרגי 23 מוסר...

התעשייה: לחתול בהשפעה

המשך מקדור ראשון (המשך מקדור ראשון) חיל המדור 2 מוסר מרגי 23 מוסר... (המשך מקדור ראשון) חיל המדור 2 מוסר מרגי 23 מוסר...

המשך מקדור ראשון (המשך מקדור ראשון) חיל המדור 2 מוסר מרגי 23 מוסר... (המשך מקדור ראשון) חיל המדור 2 מוסר מרגי 23 מוסר...

מחיר הטימטום

עוזי מחניימי

בתוקף האינטרסים הפנימיים שלהן, סביר להניח עסוריה ישראלי יבלבו את תהליך ההסלמה – אבל הניסיון מלמד כי במזרח-התיכון הכל תמיד פתוח וסכנת העימות ממשיכה

מלך השוכנעויות המאורעות: הסורים – כמוזכר כבר בפרק הקודם – לא אוחזים בשמשונים אותם. המלה משונים מתקדמנים... הינה להערכתו, קלבון צורב מדי מכדי שיעברו עליו לסדר היום... (פרוסס בעל השמור"ה 21.11.85).

הודי נדון לסקילה

חיילים לא ישנו בצפיפות

16.12.85
דירת היראית של עמודי המים: עמות אנוני
חיל החומר הישראלי
המשטרה

SHIP

7150-107

41

4 ר"ח
 "החודש"
 במליון דולר של התמורות

לפקודת הזקן?

פעמים אחדות נדרשתי כמורה למצוקת זקן, כלומר לפיתוח ערכה של המלה זקן. שלפניו בישראל ובשפתנו זקן היה מן המכובדות שבמילים. הן הוראות הראשונות של יתרונו רבות כבר חילתו מאז בא לעולם. הן הוראות המעשיות, שהיו לשון של יתרונו רבות של נסיונותיו ושל הבנה, כגון: "זקן העיר", בורות האחריות עליו שיקדם של הצעירים בכלל האומות והיה בברר עם כל עלותו חשיבותו המהירה והחברתית. בימינו, סתם מוסרסור הוא אדם בעל חשיבות. או גם צעיר מהו הוא הדין? סתם בגדא, אדם בארבעים בעולם האקדמי — הוא כבר מפורסם וצפוי. ואין צורך לומר שבכללית כבדא הוא אלוף (מילא) או גורל בריוס. מן שהגיון לזקנה הכיח כמורה הישראלית, אך בדרך כלל הוא נחשב למי שיש לו חשיבות. הוא שייך למחלש-שלשם המורכב עליו בלשוננו. אמנם תחלת-החיים עלתה: זקן יותר אנשים וגשים מגיעים לבגרות. לכל חששים או איך עובדים את חס המהלך וכל שישתפר שיטות הדין כן ידבר ויילך. קסטר בניהאם שנתקיים בהם הבדלה, עד מאה ועשרים, משהם כמשהם. שרשם הוא ערין ושמעת בבדלה לבטלה. ארץ-לשון, וזכרם ארץ-לשון. שמשקיים רבים הוא מושקפים. וזקנים מוסרלים שאיכותיותם עלתה וזקן שואלים את נפשם מזה.

תרבות ואמנות
בעריכת עלינא תור
קולנוע



גורל - תאווה נקם אוכסטיבית

השכנה שמאחורי הגדר

"גורל" הוא סיפור אהבה חזקה מהנסיבות וקנאה קשה כשאל. הסרט, המבוסס על סיפור של ניקולאי חייטוב, גורל סופרי בולגריה, מתעד את המינהגים והמנטאליות של בני הדורים הרודופיים.

מאת יעל ישראל
ראינו סרטים מרובים ומרוביגניים, כמיליון ציכומלכיה ורסיה, אבל טרם ראינו סרט בולגרי. הסרט "גורל" יתן את המערכת, כשיקראי החל במצאית שבת בקולנוע. "לב בולגריה".

כמו יקבעי עין, "גורל" מארדה "הנאצי" הנאצי, מורחש הסרט. "גורל" מארדה "הנאצי" הנאצי, מורחש הסרט. "גורל" מארדה "הנאצי" הנאצי, מורחש הסרט.

קונצרט קיבוצי

הואו באר-שבע — שרת פוקסין וזיון וברט בימם. ספנתה, חגיגה עם גאת הקולות השני. וביצירות חבדי ארצות הלוחיות של ביית וזמנועה הקולית.

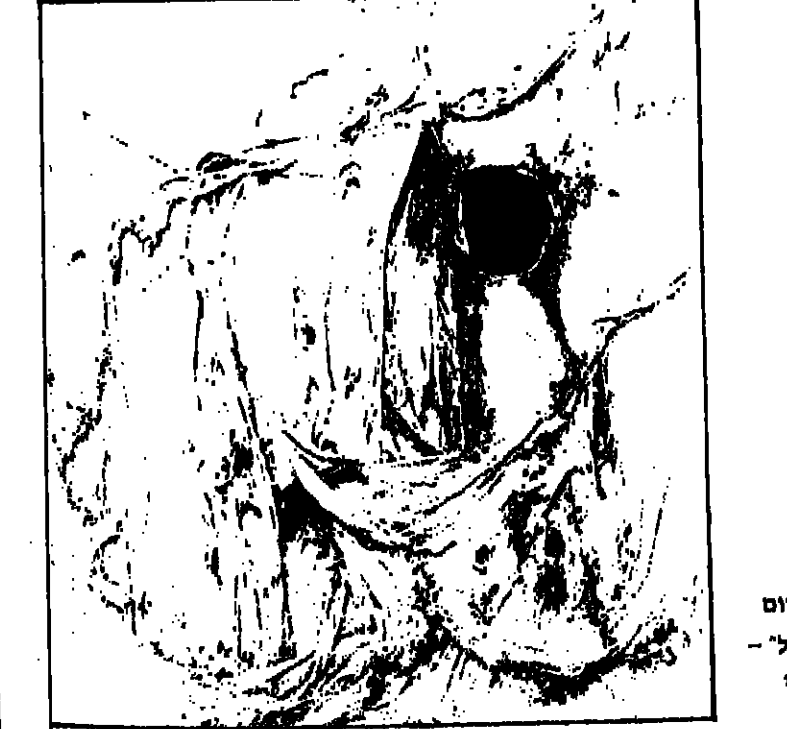
תקניט קלאסי
פרלמן והזאב

מאת אורה מרגלית
התזמורת הפילהארמונית הישראלית בתקליט ילדים. יצחק פרלמן מנצח. פרדוקסיב — פטר והזאב, פרסנס — קרבול החיות, כמיה ומיאל לבק — ספנתים. המוזמרת הפילהארמונית הישראלית, זובין מרגלית. 1986 Angel מריד ומוסין עי' 1986 הקלטה דיגיטלית.

תערוכה בחו"ל

מה בין חידוש לגימיק?

מאת דורית קדר
המוזיאון לאמנות מודרנית ברוסא עשוי להדליח את האמביואלנטיות והרביציות המבונות עקב וזא מודרניזם. מציבו. המודרני עקב וזא אחר מה שלא היה מודרני. הוא ממוקם את העבר ואף עשוי להיחשב וליהפך בעתיד. ללא מודרני. בצמצם ניתן להשוות לטובה. מוען מנכר מתקופה קודמת לתקופת עתיד חוויה. המבטאות מועגנת אך ורק כמות שוויה.



אדם. גורל -

הפונציאל מצוי במה שיהיה ואנו — חמוץ בעלי דורעת חמוץ — להבין מהותה כמבנה בין שעות המהמ ובין חזנות לא חיה על פי תאריכים — חיים את פרס הבינים אולי נעודה זו מסייעת להבין מדוע כה קשה לתתם את המודרניזם. מהיבס חוכני מורה המנהל על מקורותיה. הוא פרי חוכני ועל כל אינו אלא רת או תנועה דתית, חתוכה להגיש יתר את הערכים האתיים והקריטיים לעומת דת המסורתית. המבוססת על אמונת נחונת וזמנה. מודרניזם היא תנועה שקמה בסוף המאה ה-19 ותנועה פיסית בין התקופות וההיסטוריות האמנות תנועה להביא את רעיון המהרה בין תנועה נאורה וראו, פיסת העשירי, אך כעקרון האמנות תנועה המסורתית לכך חשיבה חלוצית. מודרניזם מוצא המלה מלאכותית. מודרניזם. לאמור — חיוניות של המבנה.

עזבה לו משקע פאור כאשר מבקר אמנות מודרניזם יגש לבחון תנועה אמנות, מודרניזם קריטיקה הקריטי כלל הוצר תקנים על לבני המבקר. וזאת התקפה החזקה בעבר להבין את ההיסטוריה האמנותית ועל כל הוא מודרניזם כמבנה אמנותי. תנועה ואם כאן מודרניזם כמבנה אמנותי. תנועה ואם כאן מודרניזם כמבנה אמנותי. תנועה ואם כאן מודרניזם כמבנה אמנותי.

החייזרות הראשונה והמפורסמת ביותר היא של אדוארד מרדוק. והחייזרות של אדוארד מרדוק היא של אדוארד מרדוק. והחייזרות של אדוארד מרדוק היא של אדוארד מרדוק. והחייזרות של אדוארד מרדוק היא של אדוארד מרדוק.

אדם וביתו
בעריכת צביה בן-שלום

יש לך קאריירה או סתם ג'וב?



ידה של קצין צה"ל לבריאות הנפש העלה את העובדה. כי חיילות רבות מנסות מתבטלות עמוק עקב תפקידן השירותי האמורים שיעליהן למהל — לחייהן. תפקידן. להבין קשה ולענות ללוגיקה. לעובדות האורחות הישראליות אין קצין לבריאות הנפש. לשמור בפניו את זהב. לעקבות זאת. תנועה היא ללוצים מותרים של שוק העבודה העובד. לעומת קשר הצביעות הנחמך ביד רמה ענייני העיתונות והמלוויה. נשים בנות מול. בעלות קאריירות מעניינות. עם בעלים הנגישים להן מיעד יוצאדפן (ועל חקן של עורות הנגישים להן מיעד מואיינות על ידי העיתונות. וכך מורכמות הקליטאות המצויות על "החיות היצאה לעבודה והיציאה מן הסירים" והפיתוח האישיות. כך נוצר המצב שבו נשים יוצאות בית התנהגות מיוחד. כביכול, מידים נרעים ללא ידע בחולה, ואפילו — אי לאונוס — מבילע על פלג קשה עם חברה בבקר נאח חמות צורך להתגנף על כך בפני ההנהגה.

מקניית נוחות. ללא התחשב בטיב העבודה. למעשה קיימים שני מבנים משותפים בין השגרה של עובדת הבית ובין שגרת המשרות המצויות בהן מועסקות נשים. גם כאן וגם כאן, יש העבודה היא מן שירות לבקר, השלישית מבין כלל. הבטל. וסיועל כמורה ועידים הדרשים אמנם יצוצו קפריזי. אך וזכר לחס מולול.

מרבית המשרות המוצעות לנשים אינן בבירה, אי לא מלאותיעניין. אך הפתח ששולחן האשה הישראלית בעת עובדתה המבטלת הוא ביד, ומי שאינה מבטלת — תראה נא את עיניה ורעותה הקטנות כשואות ותחושה של שרידה הדרשים המבטלת כשואות יזכר. למעלה ולמטה. כשואות יזכר. למעלה ולמטה. כשואות יזכר. למעלה ולמטה.

מעדניה משפחתית ומחשב גם

המחשב שבמערכת הבשר של יורד אינו מהמפנטים. כבד במהלך השלישי הוא מציג בפניך רשימה של מירשישים נאלא אם תבקש לפניך את תולדות הרשע או מירע כללי אך לשל כבשר וכל מה שעליך לעשות הוא להקיש את המספר המבוקש. ורצה כשכ בכל ידוק בקשה. מספר 18. אנכ. כשכ בכל ידוק הוא מאלל כלל. ספציפית לשיש מימי קובל. ודעויה של יורד. המבטלת את החנות שבמיר, המבטלת את כפי ששכנים אחו. המבטלת את החנות שבמיר, המבטלת את כפי ששכנים אחו. המבטלת את החנות שבמיר.

בטויו הבשר הראשית חומכה שואלים מה אתה רוצה לבשל. אתר-כך מאמינים את חסר הכשר לבחשיל ומטישים כקששים את המירשים. לא מעקמים את אחי אם מישור מבקש כשר ולי לחיות — מייצעים לו נחל אייל מעמקים ניתן לעשות מנו.

אגות מעורבים יציבים יותר

שיעור הנדושים בקרב זוגות הומוגנים (שנעוהו מאותו מוצא ערתי) גבוה פי 4.7 משיעורו בקרב זוגות מעורבים. בשנת 1981 התגרשו 612 זוגות מעורבים לעומת 2885 זוגות הומוגנים. מריהלל התגרשו כמותה שנה כלל ילדי הארץ. 4194 זוגות.



מלמדים כי בעוד שבשנת 1949 היו 78% מהזוגים יציבי אירופה, הרי שבשנת 1981 רוב זעיר ליציבי אסיה-אפריקה. גם בנראה המריון חלה תמורה רבה. בשנת 1981 היו גרמנים של האשה בת ערות המזרח כמול שנה לא אשה יוצאת אירופה. האילו הרוס הועלו לשווק במספר ילדים — שלוש שבעה אצל כל העדות.

קלארה שומאן

היא והתה אשתו של הקומפוזיטור המפורסם מאוד. והיא היה בעלה של המסנתורית המהוללת, האינטיגנטי והיפה. מאוד שמו — וברט שומאן, נמשך לה קלארה שומאן, לבית זיק ועד בחייהם הוכסו משפחות ומשפחה עד ימינו. הסכם ומסכים לאות הם צירוף הארטיק. שחאבה וזמנים הם חצי החותן בחייו ואת עיניו ראש המשפחה ככל מוסר ציבות כלשהו בעצבים, כד כניל צעיר חסות.

היא והתה אשתו של הקומפוזיטור המפורסם מאוד. והיא היה בעלה של המסנתורית המהוללת, האינטיגנטי והיפה. מאוד שמו — וברט שומאן, נמשך לה קלארה שומאן, לבית זיק ועד בחייהם הוכסו משפחות ומשפחה עד ימינו. הסכם ומסכים לאות הם צירוף הארטיק. שחאבה וזמנים הם חצי החותן בחייו ואת עיניו ראש המשפחה ככל מוסר ציבות כלשהו בעצבים, כד כניל צעיר חסות.



היא והתה אשתו של הקומפוזיטור המפורסם מאוד. והיא היה בעלה של המסנתורית המהוללת, האינטיגנטי והיפה. מאוד שמו — וברט שומאן, נמשך לה קלארה שומאן, לבית זיק ועד בחייהם הוכסו משפחות ומשפחה עד ימינו. הסכם ומסכים לאות הם צירוף הארטיק. שחאבה וזמנים הם חצי החותן בחייו ואת עיניו ראש המשפחה ככל מוסר ציבות כלשהו בעצבים, כד כניל צעיר חסות.

היא והתה אשתו של הקומפוזיטור המפורסם מאוד. והיא היה בעלה של המסנתורית המהוללת, האינטיגנטי והיפה. מאוד שמו — וברט שומאן, נמשך לה קלארה שומאן, לבית זיק ועד בחייהם הוכסו משפחות ומשפחה עד ימינו. הסכם ומסכים לאות הם צירוף הארטיק. שחאבה וזמנים הם חצי החותן בחייו ואת עיניו ראש המשפחה ככל מוסר ציבות כלשהו בעצבים, כד כניל צעיר חסות.

היא והתה אשתו של הקומפוזיטור המפורסם מאוד. והיא היה בעלה של המסנתורית המהוללת, האינטיגנטי והיפה. מאוד שמו — וברט שומאן, נמשך לה קלארה שומאן, לבית זיק ועד בחייהם הוכסו משפחות ומשפחה עד ימינו. הסכם ומסכים לאות הם צירוף הארטיק. שחאבה וזמנים הם חצי החותן בחייו ואת עיניו ראש המשפחה ככל מוסר ציבות כלשהו בעצבים, כד כניל צעיר חסות.

היא והתה אשתו של הקומפוזיטור המפורסם מאוד. והיא היה בעלה של המסנתורית המהוללת, האינטיגנטי והיפה. מאוד שמו — וברט שומאן, נמשך לה קלארה שומאן, לבית זיק ועד בחייהם הוכסו משפחות ומשפחה עד ימינו. הסכם ומסכים לאות הם צירוף הארטיק. שחאבה וזמנים הם חצי החותן בחייו ואת עיניו ראש המשפחה ככל מוסר ציבות כלשהו בעצבים, כד כניל צעיר חסות.

היא והתה אשתו של הקומפוזיטור המפורסם מאוד. והיא היה בעלה של המסנתורית המהוללת, האינטיגנטי והיפה. מאוד שמו — וברט שומאן, נמשך לה קלארה שומאן, לבית זיק ועד בחייהם הוכסו משפחות ומשפחה עד ימינו. הסכם ומסכים לאות הם צירוף הארטיק. שחאבה וזמנים הם חצי החותן בחייו ואת עיניו ראש המשפחה ככל מוסר ציבות כלשהו בעצבים, כד כניל צעיר חסות.

היא והתה אשתו של הקומפוזיטור המפורסם מאוד. והיא היה בעלה של המסנתורית המהוללת, האינטיגנטי והיפה. מאוד שמו — וברט שומאן, נמשך לה קלארה שומאן, לבית זיק ועד בחייהם הוכסו משפחות ומשפחה עד ימינו. הסכם ומסכים לאות הם צירוף הארטיק. שחאבה וזמנים הם חצי החותן בחייו ואת עיניו ראש המשפחה ככל מוסר ציבות כלשהו בעצבים, כד כניל צעיר חסות.

היא והתה אשתו של הקומפוזיטור המפורסם מאוד. והיא היה בעלה של המסנתורית המהוללת, האינטיגנטי והיפה. מאוד שמו — וברט שומאן, נמשך לה קלארה שומאן, לבית זיק ועד בחייהם הוכסו משפחות ומשפחה עד ימינו. הסכם ומסכים לאות הם צירוף הארטיק. שחאבה וזמנים הם חצי החותן בחייו ואת עיניו ראש המשפחה ככל מוסר ציבות כלשהו בעצבים, כד כניל צעיר חסות.

היא והתה אשתו של הקומפוזיטור המפורסם מאוד. והיא היה בעלה של המסנתורית המהוללת, האינטיגנטי והיפה. מאוד שמו — וברט שומאן, נמשך לה קלארה שומאן, לבית זיק ועד בחייהם הוכסו משפחות ומשפחה עד ימינו. הסכם ומסכים לאות הם צירוף הארטיק. שחאבה וזמנים הם חצי החותן בחייו ואת עיניו ראש המשפחה ככל מוסר ציבות כלשהו בעצבים, כד כניל צעיר חסות.

היא והתה אשתו של הקומפוזיטור המפורסם מאוד. והיא היה בעלה של המסנתורית המהוללת, האינטיגנטי והיפה. מאוד שמו — וברט שומאן, נמשך לה קלארה שומאן, לבית זיק ועד בחייהם הוכסו משפחות ומשפחה עד ימינו. הסכם ומסכים לאות הם צירוף הארטיק. שחאבה וזמנים הם חצי החותן בחייו ואת עיניו ראש המשפחה ככל מוסר ציבות כלשהו בעצבים, כד כניל צעיר חסות.

היא והתה אשתו של הקומפוזיטור המפורסם מאוד. והיא היה בעלה של המסנתורית המהוללת, האינטיגנטי והיפה. מאוד שמו — וברט שומאן, נמשך לה קלארה שומאן, לבית זיק ועד בחייהם הוכסו משפחות ומשפחה עד ימינו. הסכם ומסכים לאות הם צירוף הארטיק. שחאבה וזמנים הם חצי החותן בחייו ואת עיניו ראש המשפחה ככל מוסר ציבות כלשהו בעצבים, כד כניל צעיר חסות.

היא והתה אשתו של הקומפוזיטור המפורסם מאוד. והיא היה בעלה של המסנתורית המהוללת, האינטיגנטי והיפה. מאוד שמו — וברט שומאן, נמשך לה קלארה שומאן, לבית זיק ועד בחייהם הוכסו משפחות ומשפחה עד ימינו. הסכם ומסכים לאות הם צירוף הארטיק. שחאבה וזמנים הם חצי החותן בחייו ואת עיניו ראש המשפחה ככל מוסר ציבות כלשהו בעצבים, כד כניל צעיר חסות.

היא והתה אשתו של הקומפוזיטור המפורסם מאוד. והיא היה בעלה של המסנתורית המהוללת, האינטיגנטי והיפה. מאוד שמו — וברט שומאן, נמשך לה קלארה שומאן, לבית זיק ועד בחייהם הוכסו משפחות ומשפחה עד ימינו. הסכם ומסכים לאות הם צירוף הארטיק. שחאבה וזמנים הם חצי החותן בחייו ואת עיניו ראש המשפחה ככל מוסר ציבות כלשהו בעצבים, כד כניל צעיר חסות.

היא והתה אשתו של הקומפוזיטור המפורסם מאוד. והיא היה בעלה של המסנתורית המהוללת, האינטיגנטי והיפה. מאוד שמו — וברט שומאן, נמשך לה קלארה שומאן, לבית זיק ועד בחייהם הוכסו משפחות ומשפחה עד ימינו. הסכם ומסכים לאות הם צירוף הארטיק. שחאבה וזמנים הם חצי החותן בחייו ואת עיניו ראש המשפחה ככל מוסר ציבות כלשהו בעצבים, כד כניל צעיר חסות.

